Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Сабинский аграрный колледж»

Утверждаю
директор
ГАПОУ « Сабинский аграрный колледж »
_______________ Бикмухаметов З. М.
31 августа 2021 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЕ

ОГСЭ. 06. ТАТАРСКИЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

2021

ОУД «Родной язык» в соответствии с «Федеральным
Государственным образовательным стандартом» среднего профессионального образования по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов и автомобилей и рабочей программы учебной дисциплины, приказ Министерства образования и науки России от 09.12.2016 №1568 (Зарегистрировано в Минюсте России 26.12.2016 №44 946)

ОДОБРЕН
на предметно- цикловой комиссии
мастеров п/о и технических дисциплин
ГАПОУ « Сабинский аграрный колледж»

Протокол №1 от 25августа 2021 г.
Председатель ПЦК
________ (Мухин Р.Т.)

ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО
на педагогическом совете ГАПОУ « Сабинский аграрный колледж»

Протокол №1 от 28 августа 2021 г.
Председатель педагогического совета
________ (Гапишуппина Г.М.)

Согласовано
Зам. директора по ТО
________ Ибрагимов Р. М.
31 августа 2021г

Разработал : преподаватель ГАПОУ «Сабинский аграрный колледж» Кадырова Ч.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

I.Паспорт фонда оценочных средств

Фонд-оценочных средств (ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Татарский язык в профессиональной деятельности.

ФОС включают контрольные материалы для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов и автомобилей

1. Конечными результатами освоения учебной дисциплины являются знания и умения обучающегося.

2. Конечные результаты являются объектом оценки в процессе аттестации по учебной дисциплине. Формой аттестации по учебной дисциплине диф.зачет.

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется текущий контроль.

3. Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих компетенций: ОК 5,ОК 10

ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей соц. и культурного контекста.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ, ПРОВЕРКЕ

В результате аттестации по профессиональному модулю осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты освоения	показатели оценки	орма аттестации (в соответствии с учебным планом
1.	2.	3.
Уметь		
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	Текущий контроль: опрос.
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	– понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; – участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; – кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); – писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.	
Знать		Текущий контроль: Опрос.
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языкеРоссийской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений.	

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;	- правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; - основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); – лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов в профессиональной деятельности, особенности произношения ,правильного чтения текста профессиональной направленности.	

3.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные по дисциплине Татарский язык в проф. деятельности . , направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль по дисциплине осуществляется на учебных занятиях в ходе изучения каждой темы в виде устного и письменного контроля, выполнения практических работ, тестирования.

Промежуточный контроль проводится в 4 учебном семестре в форме в форме диф. зачета.

3.2.Программа контрольно-оценочных мероприятий за период изучения по дисциплине

№ п/п	Контрольно-оценочное мероприятие	Объект контроля *(темы/компетенции)*	Контролируемые У, З, ОК,	Форма контроля
1	Текущий контроль	Тема 1.1. Тел һәм сөйләмнең төп берәмлекләре, функцияләре.	У. З ; ОК 05	Самостоятельная работа
2	Текущий контроль	Тема 1.3. Сөйләм төрләре. Телдән һәм язма сөйләм үзенчәлекләре.	У. З ОК 05; ОК 10	Опрос
3	Текущий контроль	Тема 1.5 Сөйләм техникасы	У. З ; ОК 05; ОК 10	Опрос
4	Текущий контроль	Тема 2.1 Стилистика.	У. З; ОК 05; ОК .10	Самостоятельная работа
5	Текущий контроль	Тема 2.2 Әдәби сөйләм һәм язма стильләр.	У. З ;ОК 05; ОК 10	Практическое занятие
6	Текущий контроль	Тема 2.7 Резюме, сыйфатнамә язу.	ОК 05; ОК 10	Практическое занятие
7	Текущий контроль	Тема 2.12 Матур әдәбият стиле.	У. З ; ОК 05; ОК 10	Практическое занятие
8	Текущий контроль	Тема 4.1 Татар теленең лексикасы.	У. З ; ОК 05; ОК 10	Самостоятельная работа
9	Текущий контроль	Тема. Сөйләм этикасы нормалары.	ОК 05; ОК 10	Практическое занятие

3.3.Критерии и шкалы оценивания в результате изучения дисциплины при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Шкалы оценивания	Критерии оценивания
5 (отлично)	Обучающийся правильно ответил на теоретические и практические вопросы. Показал отличные знания в рамках учебного материала. Показал отличные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при выполнении упражнений, иных заданий. Ответил на все дополнительные вопросы.
4 (хорошо)	Обучающийся с небольшими неточностями ответил на теоретические вопросы, показал хорошие знания в рамках учебного материала. Выполнил с небольшими неточностями практические задания. Показал хорошие умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при овладении учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся с существенными неточностями ответил на теоретические вопросы. Показал удовлетворительные знания в рамках учебного материала. С существенными неточностями выполнил практические задания. Показал удовлетворительные умения и владения навыками применения полученных знаний и умений при овладении учебного материала. Допустил много неточностей при ответе на дополнительные вопросы.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся при ответе на теоретические вопросы и при выполнении практических заданий продемонстрировал недостаточный уровень знаний и умений при решении задач в рамках учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов.
Критерии оценивания тестовых заданий:	
5 (отлично)	Выполнено 85% - 100% теста.
4 (хорошо)	Выполнено 65% - 84% теста.
3 (удовлетворительно)	Выполнено 50% - 64% теста.
2 (неудовлетворительно)	Выполнено менее 50% теста.

4. ФОНД-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

4.1.Задания текущего контроля

ТЕМА 1

Самостоятельная работа. Написать реферат на тему: «Гомумкультураның бер өлеш буларак, тел һәм сөйләм культурасы

Самостоятельная работа. Презентации и сообщения – по формам деятельности:

ТЕМА 2

Устный опрос:

1. Сөйләм төрләре.
2. 2.Телдән һәм язма сөйләм үзенчәлекләре.
3. 3.Телдән һәм язма сөйләм төзү күнегүләре

ТЕМА 3

Устный опрос:

1. Сөйләм техникасы. Сулыш алу, тавыш, дикция, интонация.
2. Сөйләмдә басым. Сәнгатьле сөйләм өчен партитура төзү. Сәнгатьле уку.

ТЕМА 4

Устный опрос:

Самостоятельная работа. Написание реферата на тему “Вертикаль” яктан стильләр. Сөйләм үзенчәлекләре. Сөйләмнең функциональ стильләре. Матур сөйләм сәнгатенә хас билгеләр,хәзер-
ге сөйләм теле этикасы нормалары. Сүзнең асылы, сөйләмдә аның төп роле.

ТЕМА 5

Устный опрос:

Практическое занятие. Доклад, реферат, шәхси проект, чыгарылыш квалификацион эш, автореферат язуга таләпләр. Фәнни – проект эшчәнлеге.

ТЕМА 6

Практическое занятие Рәсми-канцелярия стиле жанрлары. Боерыклар. Аларның төрләре: эшкә алу, эштән азат итү турында боерыклар.

ТЕМА 7

Устный опрос:

Практическое занятие Төшенчә һәм образ. Сүзнең эчке формасы һәм образлылык.

ТЕМА 8

Самостоятельная работа. Сообщение. Сүзлекләр. Төрләре. Функцияләре. Сүзлекләргә күзәтү, характеристика бирү.

ТЕМА 9

Практическое занятие. Сөйләм этикасы нормалары. Аудиториядә чыгыш ясау үзенчәлекләре. Әзерлексез чыгыш ясауның үзенчәлекләре: үз-үзеңне тота белү(мимика), сөйләмнең төп фикерен җиткерә белү, кереш һәм йомгаклау сүзен формалаштыру.

Итоговая аттестация в форме диф. зачета.

Вопросы к диф.зачету билетам по дисциплине «Татарский язык в профессиональной деятельности»

1. Гомумтел белемендә сөйләм культурасы өлкәсенең өйрәнелү дәрәҗәсе.
2. Тел һәм сөйләм арасында аерма.
3. Сөйләм ситуациясендә сөйләм элементлары: сөйләүче, тыңлаучы, сөйләмнең темасы, вакыты, урыны, максаты, сәбәбе.
4. Сөйләм төгәллеге. Сөйләм аныклыгы. Сөйләм чисталыгы.
5. Сөйләм техникасы.
6. Рецензия. Рецензия язуга төп таләпләр.
7. Аннотация язарга өйрәнү, сакланырга тиеш төп шартлар. Әдәби әсәрләргә аннотация язу.
8. Боерык тутыруга төп таләпләр. Гариза – язма рәвештә рәсми формада язылган шәхси үтенеч.
9. Иҗтимагый-публицистик стиль. Иҗтимагый-публицистик стиль үзенчәлекләре. Төп жанрлары.
10. Матур әдәбият стилендәге текстларның төрләре, жанрлары.
11. Текст һәм аның микро һәм макротекстка бүленүе. Текст һәм абзац.
12. Текстта җөмләләр бәйләнешен белдерү ысуллары. Текснын синтаксисы.
13. Әңгәмәнең асылы һәм аның типлары: якыннарың белән әңгәмә; таныш булмаган кеше белән әңгәмә; эшлекле әңгәмә; өстәл яны әңгәмәсе.
14. Көнкүреш сөйләм теленең кулланылыш сферасы, лексика составы. Дублет һәм күрсәткеч сүзләрнең сөйләмдә кулланылышы һәм урыны.
15. Фразеологик берәмлекләр. Аларны сөйләмдә куллану.
16. Татар теленең сүзлек составы һәм сөйләм культурасы. Килеп чыгышы ягыннан хәзерге татар теленең сүзлек составы.
17. Сөйләмдә лексик хаталарның типлары.
18. Һөнәри лексика . Терминологик сүзлекләр
19. Һөнәри лексика өстендә эшләү. Сүзлекләр белән эш.
20. Сайланган һөнәр буенча сүзләр туплау.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий, проектов

Индивидуальное творческое задание Тексты для перевода .

Вариант 1

Татарстанның халык шагыйре Шәүкәт Галиевка 80 яшь тулды. Ул Апас районының Олы Бакырчы авылында 1928 елда туа. Җиделлык мәктәпне тәмамлагач, башта – колхозда, аннары район газетасы редакциясендә эшли.1953 елны Казанга килеп, “Чаян” журналы редакциясенә урнаша. Эшеннән аерылмыйча урта белем ала, Мәскәүдә югары әдәби курсларда укып кайта. 1971-1984 елларда Татарстан китап нәшриятында татар әдәбият редакциясе мөдире була.

Шәүкәт Галиев исеме матбугатта 1948 елда күренә башлый. 1954 елда аның “Яңа көйләр” дигән беренче шигырь җыентыгы дөнья күрә. Шәүкәт Галиев иҗат иткән балалар өчен “Шәвәли”, “Котбетдин мәргән”, “Кызык”, “Тәмле йорт” һәм башка китаплары өчен 1972 елда Татарстанның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясенә лаек булды. Мәскәүдә рус телендә чыккан “Заяц на зарядке» дигән китабы өчен Ганс-Христиан Андерсон исемендәге Халыкара дәрәҗәле диплом белән бүләкләнде.

Вариант 2

Нәҗип Җиһанов исеме татар музыка сәнгатендә якты эз калдырды. Нәҗип Гаяз улы Җиһанов 1911нче елда Уральск шәһәрендә туа. 1928нче елда ул Казанга килә һәм музыка техникумына укырга керә. Аннары Мәскәү консерваториясендә укый. Студент чагында ук зур музыкаль әсәрләр иҗат итә.

Нәҗип Җиһановның “Алтынчәч”, “Җәлил” опералары күп еллар Муса Җәлил исемендәге опера һәм балет театры сәхнәсендә уйныйлар. Аның тарафыннан язылган җырлары да шактый.

Нәҗип Җиһанов – Казан консерваториясенә нигез салган кешеләрнең берсе. Ул озак еллар консерватория ректоры булып эшли. Хәзер Казан дәүләт консерваториясе аның исемен йөртә. Нәҗип Җиһанов кырык елга якын Татарстан композиторлар берлеген җитәкләде

Вариант 3

Илһам Шакиров – татар халкының данлыклы җырчысы. Ул Татарстанның Сарман районы Яңа Бүләк авылында 1935нче елның 15нче февралендә туа. Урта мәктәпне тәмамлагач, Казан музыка училищесында укый, Казан консерваториясендә белем ала.

1957нче елда Казанда үткәрелгән яшь җырчылар консурсында ул Сәлих Сәйдәшевнең “Кара урман” җырын башкара, һәм жюри бертавыштан Илһам Шакировны җиңүче дип таный.

Илһам Шакиров Татарстанның халык, Россиянең атказанган артисты, ә 1970нче елда аңа Татарстанның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе бирелде. Илһам – бәхетле җырчы, чөнки аның чыгышларын Татарстанда һәм Россиядә дә, башка республикаларда һәм чит илләрдә дә яратып тыңлыйлар. Татарлар арасында аның исемен белмәгән кеше юктыр.

2010 елның 15нче февралендә татар халкының бөек җырчысы Илһам Шакировка 75 яшь тулды. Халкыбызның моңлы сандугачы җир шарының теләсә кайсы төбәгендә яшәгән һәр татар өчен кадерле. Әлбәттә бу олы юбилейны бөтен халкыбыз бердәм бәйрәм итте.

Вариант 4

Татарстан Республикасы Габдулла Тукай исемендәге дәүләт премиясе лауреаты, СССРның атказанган артисты Шәүкәт Биктимеров Татарстанның Саба районы Миңгәр авылында укытучы гаиләсендә 1928нче елның 28нче октябрендә туа. Җидеелык мәктәпне тәмамлагач, ике ел колхозда эшли, аннары Казан театр училищесына укырга керә.

1949нчы елдан Галиасгәр Камал исемендәге татар дәүләт академия театрында эшли. Әлбәттә аның халык яраткан һәм үз иткән роле Туфан Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” спектаклендә Әлмәндәр бабай роле. Бу спектакль театр сәхнәсендә егерме елдан артык уйналып килә һәм дөньяның бик күп татарлар яши торган шәһәрләрендә уйналды.

Шәүкәт Биктимеровның сәхнәдәге беренче роле Галиасгар Камалның “Банкрот” спектаклендә йомышчы малай роле иде. Театрда 60 елга якын эшләү дәверендә ул сәхнәдә йөзгә якын образны гәүдәләндерде.

2008нче елда Шәүкәт Биктимеровка 80 яшь тулды, шуңа карамастан ул һаман яшь, һаман сәхнәдә.

Вариант 5

Татарстанның халык язучысы, Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Нурихан Фәттахның тууына 2008 нче елның 25 октябрендә 80 ел тулды. Нурихан Фәттах Башкортстанның Яңавыл районы Күчтәнәч авылында туа. Урта мәктәпне тәмамлагач, Казан дәүләт университетында укый. 1951-1952 нче елларда – Татарстан китап нәшриятенда, 1952-1953нче елларда Чистай шәһәр газетасы редакциясендә эшли. Аннары, Казанга кайтып, профессиональ язучылык эше белән шөгыльләнә.

Әдипнең беренче шигырьләре 1944 елда дөнья күрә. Шуннан соң хикәяләре, “Сезнеңчә ничек?” романы басылып чыга. Соңрак “Бала күңел далада”, “Әтил суы ака торур”, “Кичү”, “Сызгыра торган уклар” исемле тарихый романнарын, “Мөдир Саҗидә” повестен, “Шәҗәрә”, “Аллалар һәм фиргәвеннәр теле” китапларын, “Кол Гали” трагедиясен иҗат итә.

Нурихан Фаттах шулай ук “Ерак гасырлар авазы” дигән фәнни хезмәт, балалар өчен “Тегермәндә”, “Өч туган” һәм башка әсәрләр бастырып чыгара. В.Гюго, О.Бальзак, И.Гончаров, А.Серафимович әсәрләрен татарчага тәрҗемә итә.

Вариант 6

Россия һәм Татарстанның атказанган сәнгать эшлеклесе, СССРның Дәүләт, Татарстанның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премияләре лауреаты рәссам Лотфулла Фәттахов 1918нче елның 27нче сентябрендә Нижний Новгород өлкәсенең Сергач районы Анда авылында туа.

Лотфуллар Фәттахов Казан художество училищесын тәмамлый, Бөек Ватан сугышында катнаша. 1946нчы елдан Татастан сәнгать фондында эшли.1960-1968нчые елларда Россия рәссамнар берлеге идарәсе әгъзасы һәм аның сәркатибе була. Лотфулла Фәттахов – “В.И.Ленин Татарстан АССРны төзү турындагы декретка кул куя” (Харис Якупов белән бергә), “Ватан турында җыр”, “Игеннәр өлгерде”, “Яңа бура”, “Яшьлек”, “Сабантуй”, “Совет властенең беренче еллары”, “Мулланур Вахитов”, ”Шәһәрдән кайту”, “Уйланулар” В.Ульянов Иделдә” һәм башка бик күп картиналар авторы. 1981 елда вафат булды.

Вариант 7

Күренекла татар композиторы, Татарстанның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Әнвәр Бакиров Казанда туа, балачагы Биектау районының Әлдермеш авылында уза. Мәктәптә уздырылган үзешчән концертларында, спектакльләрендә ул беренче мәртәбә сәхнәгә баса.
Әнвәр Бакировның иҗаты 50нче елларда чәчәк ата. Габдулла Тукай әкиятләренә нигезләнеп, ул “Алтын тарак”, “Су анасы” балетларын язы. Алар тамашачыларда зур кызыксыну уята. Бу уңышлары өчен композитор һәм башкаручылар республикабызның Габдулла Тукай исемендәге Дәүләт премиясе белән бүләкләнәләр.
Композиторның “Тальян моңы”, “Беренче факел” исемле музыкаль комедияләре, “Тукай” операсы, виолончель һәм фортепиано өчен сюиталар, увертюралары татар музыкасының төрле жанрларын баеталар.
Әнвәр Бакиров шулай ук күп кенә җырлар авторы, халык арасында алар бик популяр.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

12 листов

Директор ГАПОУ Сабинский аграрный колледж

__________ Бикмухаметов З.М/